

V ✨ LLIFE

VILA VITA PARC OFFICIAL MAGAZINE | DIE OFFIZIELLE ZEITSCHRIFT VOM VILA VITA PARC | A REVISTA OFICIAL DO VILA VITA PARC | N. 12 | 2024



BELA SILVA

An artist with work that resonates internationally and stands the test of time, divides her time between Portugal, where her roots lie, and Brussels, where her connections allow her to maintain a presence in collections and exhibitions around the world

Text Rita Machado | Photography Margaux Nieto © courtesy Atelier Bela Silva

She welcomed us into her studio on Rua da Penha de França, on a bright sunny winter afternoon, characteristic of Lisbon's unique charm. Despite being situated in a basement, a common feature in the city of seven hills, the unassuming front of the building belies the spaciousness that unfolds at the back. Amidst her finished pieces, paintings in progress, worktables and ceramic plates, our conversation with Bela Silva flowed. An eloquent speaker, she shares her thoughts on her life and work rapidly, alike someone passionately painting a vast canvas. A self-described "fighter", the artist divides her time between Lisbon and Brussels, the nexus of her global connections. She expresses concern about the distorted perspective of life prevalent among today's youth, immersed in a world dominated by screens, filters, and a pursuit of apparent perfection. According to Bela Silva, "Nobody is always like that; people have a less good side." Authenticity is essential in her work, along with the interplay between communities and identities. Traditional elements seamlessly integrate into her contemporary clay and paintings, as well as the drawings adorning her collaborations with brands. Indeed, creativity is intricately connected to the tapestry of travel, human connections, and the inspiration derived from diverse encounters. In Bela Silva's artistic journey, every experience serves as a potential wellspring for her expression.

Who is Bela Silva?

"A fighter who believes that things don't just fall from heaven. I emigrated at an early age, lived in several countries and I have always started from scratch. It's never easy being an emigrant. When you emigrate, the restlessness of the soul begins; you don't know where you belong. People say to me, "You're Portuguese," and I say, "I'm Portuguese, I'm American, I'm Belgian!" I have spent 30 years of my life abroad and that shapes us."

At what age did you leave Portugal?

"The first time was when the Erasmus study exchange was offered in Fine Arts. I went to study archaeology, as I have always loved history and reading. I find solace in reading at night, even if it's just one page; it helps me refocus and unwind. It serves as an antidote to the overstimulation of today. During my time in Greece, I encountered people from various nationalities, including

Italians and Spaniards. I also visited Barcelona, exploring the works of Gaudí, Miró, and Tapies – it was a fantastic experience 35 years ago. Subsequently, I spent time in Norwich, England, frequently visiting London and Dorset. However, I didn't settle in Dorset due to the challenging climate and lack of light – little did I know that I would eventually make my home in Brussels."

With very few sunny days a year...

"That is right. When it's grey here, in Lisbon, it does not carry the same weight as it does there... If the Belgians suffer from the weather, imagine how a Portuguese woman feels."

But Brussels has a bustling intellectual scene...

"Yes, and the location. Close to Germany, close to Paris, it's a rotating platform that causes more meetings, more exposure, more work."

Was leaving Portugal a need or a vision?

"I have always felt foreign and out of this world. When I started traveling, I felt at home. Italy is inspiring, a climax of aesthetics! I dream even more colourfully when I'm there because my senses are flooded. Professionally, things happened. I got married very young and I separated, as I felt my life wasn't all about that. I needed more freedom. After England, I applied for a scholarship in Chicago, which had different programmes, so I wasn't 'locked in' to ceramics. It was a fantastic school linked to the Arts Institute and to get to the studio you had to go through the museum. It was an opening to the world, to the architecture of Frank Lloyd Wright and [Louis] Sullivan. The teachers were very accessible and always gave you the chance to work in different areas: sculpture, fashion, foundry, photography..."

Do the artist and the woman in you share the same view of the world?

"The artist has to be secluded and, in that sense, understand being accompanied as being alone. If I have too many people around me, I can't create."

How would you define your way of expressing yourself artistically?

"I have my own language, which has to do with my love for short stories, the imaginary and mythology. Clay is a material that allows me to create many forms. I define myself as versatile, someone for whom colour is important. There are sculptors who don't work well with colour and painters who don't work well with 3D –

ID CARD

Place and date of birth:
Lisbon, 1966

Son: Vincent, 27-year-old

Studied: Portugal:

Escola de Belas Artes
in Porto and in Lisbon,
and in Ar.Co. **United**

Kingdom: Norwich Fine
Arts and John Makepeace
at Parnham House. **USA:**

Art Institute of Chicago.
Represented in galleries
in Lisbon (Rui Freire),
Paris, Brussel and
Toulouse



la libra

I don't feel I have those limitations. I remember teachers in Chicago telling me that I could make anything I wanted, shoes, clothes, because the drawing part... it's the foundation."

When you create a piece made of clay, do you draw it first?

"The basis of everything is the line. Then, when I'm working on it, it can be different; clay allows a different versatility."

Is this versatility related with your view of the world?

"Yes, it is. People ask me where I get my ideas, and my God, you just need to pay attention! Everything inspires me. I look at leaves, animals, there are wonderful birds... We must have this ability, this childlike side that is dazzled and amazed. Today everything is so heavy; we have to find that energy to create."

Is there optimism in your work?

"My mother used to say that we artists are lucky because when we create, we're not in this world, we're in another... And in that moment, we have this ability to fly, to get out of everyday life, where we see a lot of difficult things."

You just need to go out into the world to get inspired?

"Observation and time, you have to give time to observation... Some people walk past the most beautiful bird and don't see it. The other day I was in the market and walked past a fish that looked like it had a strip of gold on its head - the wild gilthead. How beautiful. I'm always thinking of things to create!"

Does colour play a role in your work?

"Vital. When I spend a lot of time in Belgium, because of the lack of light, the colours in my work end up changing. People have said to me: 'You have to go to Lisbon' - in the sense that I'm doing more work in black, for example. And they say to me: 'Bela, you're not those colour, we like your colour!'"

Do you have any favourite colours?

"Lately, blues and greens. It has to do with the sea and the depth. When I dive in and come out, it seems to bring back childhood memories."

That is very Portuguese...

"Yes, it is. The feeling of the sea, it's me as a child in the sea..."

... on the Algarve coast? Do you have any connection to this region?

"I went to teach in Albufeira for a year and recently spent holidays in Tavira. I love the beaches, the rocks, but if you move away from the coast, you can also find a fantastic architecture."

Is there an architectural perspective to your work?

"Maybe, in terms of proportions... I create distances moving between Portugal and Brussels, and when I come back, I always have a new perspective. I never forget having seen the monasteries, Alcobaça, Batalha, Tomar. There are incredible things about Cistercian architecture, the gigantic proportions. The ability to marvel at everything is essential."

What is your creative process like...

"After my visit to Mexico, I felt compelled to create a series capturing the essence of the country. I also intentionally pick a subject. Presently, I am immersed in developing pieces for an exhibition in Brazil and I am studying, reading literature. It's not just visual images..."

Is the archaeologist in you still around?

"Yes, it is still alive. And my love for history which has also stayed with me."

Do you create from observation, from research?

"Everything serves as an inspiration; a mussel shell or broccoli, yet there's a common thread. Looking back at

my younger self, I find collages in my notebooks – a book, a cape, a pair of shoes, a piece of furniture, interests from various areas..."

Are you still making collages, or do you capture everything with your mobile phone?

"I still do collages, especially in my personal notebooks."

Are partnerships with brands like Hermès or Monoprix a strategy to bring art to a broader audience?

"I have worked on a scarf for Hermès, and we are in the process of developing another project. With Monoprix, I have made two collections and they have been both very successful... With different prices and quality, partnerships are a way of making my pieces accessible to many more people. People write to me expressing how a work of mine makes them feel happy, which is marvellous."

Who are your customers?

"There are the more classic customers who have houses with 18th century furniture and would like to have one of my pieces. I also have younger customers who want to buy one of my pieces as a gift. I am fortunate to have collectors who display my work alongside masterpieces. I recently learned that one piece is displayed next to a Vieira da Silva and another next to a Francis Bacon. How lucky I am. There are also many clients of whom I am not even aware. Occasionally I come across a book or an AD magazine with pictures of houses where my work is displayed."

Which piece are you most proud of?

"Undoubtedly, I prefer certain pieces over others, and some are challenging to part with. Interestingly, there have been occasions during exhibitions when I secretly wished no one would buy a particular piece, only to discover it's always the first one to go!"

Sie empfängt uns in ihrem Atelier in der Rua da Penha de França, an einem sonnigen und hellen Winternachmittag, wie ihn nur Lissabon bietet. Obwohl es sich, wie so oft in der Hauptstadt der sieben Hügel, um ein Souterrain handelt, täuscht die Fassade des Gebäudes über den offenen Grundriss und die Aussicht, die nach hinten raus geboten wird, hinweg. Wir unterhielten uns zwischen vollendeten und unfertigen Gemälden, den Arbeitstischen und den von ihr entworfenen Tellern. Bela Silva ist eine wortgewandte Frau, eine schnelle Rednerin, aus der ihre Gedanken nur so heraussprudeln. Wie jemand, der eine riesige Leinwand bemalt. Sie spricht über ihr Schaffen und ihr Leben, das sie zwischen Lissabon und Brüssel aufteilt; der Knotenpunkt ihrer globalen Verbindungen. Sie nennt sich selbst eine „Kämpferin“ und ihre Sorge gilt der verzerrten Sicht auf das Leben, die junge Menschen heutzutage haben – gefangen zwischen Bildschirmen, Filtern und der scheinbaren Perfektion. „Niemand ist von Natur aus so. Der Mensch hat auch Schattenseiten.“ Authentizität ist in ihrer Arbeit ebenso wichtig wie die Verbindung zwischen Gruppen und Identitäten: Sie integriert traditionelle Elemente in ihre zeitgenössischen Töpferarbeiten und Gemälde sowie in die Zeichnungen, die im Mittelpunkt ihrer Markenkollaborationen stehen. In der Tat ist Kreativität auf komplexe Weise mit dem Geflecht von Reisen, menschlichen Verbindungen und der Inspiration aus vielfältigen Begegnungen verbunden. In Bela Silvas künstlerischer Reise dient jede Erfahrung als potenzielle Quelle für ihren Ausdruck.

Wer ist Bela Silva?

„Eine Kämpferin, die glaubt, dass die Dinge nicht

Le Carré Hermès design by Bela Silva, the first portuguese artist to have one of her designs in this emblematic accessory



vom Himmel fallen. Ich bin früh ausgewandert, habe in mehreren Ländern gelebt und immer mal wieder bei null angefangen. Auswanderer zu sein, ist nicht einfach. Wenn man ausgewandert ist, spürt die Seele ein Unbehagen. Man weiß nicht, wo man hingehört. Leute sagen mir, „Du bist Portugiesin“, worauf ich antworte „Ich bin Portugiesin, ich bin Amerikanerin, ich bin Belgierin!“ Es prägt, wenn man wie ich über 30 Jahre im Ausland verbracht hat.“

In welchem Alter haben Sie Portugal verlassen?

„Das erste Mal war im Rahmen eines Erasmus Austausches, der neu für Bildende Künste angeboten wurde. Ich entschied mich für Archäologie, weil Geschichte schon immer eine Leidenschaft von mir war. Ich liebe es, nachts zu lesen (auch wenn es nur eine Seite ist), denn das zwingt mich, offline zu sein und mich zu konzentrieren. Es ist mein Antidot für die heutige Reizüberflutung.“

In Griechenland habe ich Menschen verschiedener Nationalitäten getroffen, Italiener, Spanier. Ich habe Barcelona besucht: Gaudi, Miró, Tapies. Vor 35 Jahren war das fantastisch. Dann Norwich, England. Ich war oft in London und später in Dorset. Dort hielt mich aber nichts, weil mir das Klima und der Lichtmangel zusetzten. Wer hätte geahnt, dass ich am Ende in Brüssel landen würde?“

Mit nicht allzu viele Sonnentage im Jahr...

„Absolut. Wenn es hier grau verhangen ist, wiegt es nicht so schwer, wie der graue Himmel dort. Wenn schon Belgier darunter leiden, dann stellen Sie sich erst eine Portugiesin vor.“

Aber Brüssel hat eine lebendige intellektuelle Szene...

„Ja, und der Standort bietet gewisse Vorteile. Die Nähe zu Deutschland, zu Paris – es ist wie das Leben auf einer rotierenden Plattform, was zu mehr Treffen, mehr Aufmerksamkeit und mehr Arbeit führt.“

War der Fortgang aus Portugal eine Notwendigkeit oder ein Ziel?

„Ich habe mich seit jeher als Fremde und außerweltlich gefühlt, doch als das Reisen begann, fühlte ich mich zu Hause. Italien ist inspirierend; ein ästhetischer Höhepunkt! Ich träume sogar bunter, wenn ich dort bin, weil meine Sinne geflutet werden. Beruflich hat sich einiges getan. Ich habe jung geheiratet und mich getrennt, denn ich wollte mehr vom Leben. Ich brauchte mehr Freiheit. Nach England bewarb ich mich für ein mehrstufiges Stipendium in Chicago, das nicht auf Keramik beschränkt war. Es war eine fantastische Schule, die dem Arts Institute angeschlossen war, und um in das Atelier zu gelangen, musste man durch das Museum gehen. Es war ein Tor zur Welt, zur Architektur von Frank Lloyd Wright und [Louis] Sullivan. Die Lehrer waren sehr zugänglich und boten einem immer die Möglichkeit, in verschiedenen Bereichen zu arbeiten: Bildhauerei, Mode, Schmelzerei, Fotografie...“

Teilen sich die Künstlerin und die Frau in Ihnen ein und dieselbe Weltsicht?

„Der Künstler muss sich zurückziehen und das Gefühl in Gesellschaft zu sein in sich selbst finden, also im Alleinsein verstehen. Wenn ich zu viele Leute um mich herum habe, hemmt das meinen kreativen Prozess.“

Wie würden Sie Ihre Art, sich künstlerisch auszudrücken, definieren?

„Ich habe meine eigene Sprache, die stark von meiner Liebe zu Kurzgeschichten, dem Imaginären und Mythologie geprägt ist. Für mich ist Ton ein Material, aus dem ich alles formen kann. Ich betrachte mich als vielseitig und finde, dass Farbe eine wichtige Rolle spielt. Manche Bildhauer können nicht so gut mit Farbe umgehen, und manche Maler haben Schwierigkeiten mit Dreidimensionalität. Ich verspüre diese Grenzen nicht. Ich erinnere mich an Lehrer in Chicago, die mir sagten, ich könne alles machen, was ich wolle – Schuhe, Kleidung – aufgrund meines

zeichnerischen Aspektes... das ist die Grundlage.“

Wenn Sie einen Gegenstand töpfern, zeichnen Sie ihn dann erst?

„Alles beginnt mit einer Linie. Doch im Laufe des gestalterischen Prozesses kann es sich noch alles ändern – Ton ermöglicht eine Vielfalt der Formen.“

Hat diese Vielfältigkeit etwas mit Ihrem Weltbild zu tun?

„Ganz und gar. Wenn ich gefragt werde, woher meine Ideen stammen, dann brauchst Du Dich nur umzuschauen. Die Antwort darauf lautet: ‚Von überall her!‘ Alles um mich herum inspiriert mich! Die Blätter, die Tiere... Die Welt steckt voller wunderbarer Vögel. Wir sollten uns diese kindliche Neugier bewahren, die uns so fasziniert und erstaut. Heutzutage scheint alles so ernst, doch wir müssen diese kreative Energie wiederentdecken.“

Spielt Optimismus in Ihrer Arbeit eine Rolle?

„Meine Mutter pflegte stets zu sagen, dass Künstler das Glück haben, dass sie, wenn sie etwas kreieren, sich in eine andere Welt begeben. Dann können wir schweben und dem Alltag entfliehen, der uns mit so vielen unschönen Dingen belastet.“

Inspiziert Sie die Zeit in der Natur?

„Aufmerksamkeit und Zeit sind wichtig. Man muss sich schon einen Moment nehmen, um genau hinzusehen. Es gibt Leute, die am schönsten Vogel vorbeigehen, ohne ihn wahrzunehmen. Kürzlich auf dem Markt, da sah ich einen Fisch, der einen goldenen Streifen auf dem Kopf hatte – es war eine wilde Goldbrasse. Einfach wunderschön. Ich verknüpfe meine Eindrücke immer mit dem, was ich künstlerisch umsetzen mag!“

Spielen Farben eine Rolle?

„Unglaublich wichtig. Wenn ich viel Zeit in Belgien verbringe, beeinflusst der Mangel an Licht die Farben meiner Kunstwerke. Man hat mir mal gesagt: ‚Du musst wieder nach Lissabon! Damit meine ich, dass ich zum Beispiel mehr mit Schwarz arbeite. Außerdem sagte man mir, dass diese dunklen Farben nicht meinem Wesen entsprechen würden, sondern bunte Farben!‘

Haben Sie eine Lieblingsfarbe?

„In letzter Zeit sind es Blau- und Grüntöne. Das hat mit dem Meer und der Tiefe zu tun. Wenn ich eintauche und wieder herauskomme, kommen Kindheitserinnerungen hoch.“

Das ist sehr portugiesisch.

„In der Tat! Dieses Gefühl des Meeres. Das bin ich als Kind im Meer...“

... an der Algarve-Küste? Haben Sie eine Verbindung zu dieser Region?

„Ich habe ein Jahr lang in Albufeira unterrichtet und vor kurzem Urlaub in Tavira gemacht. Ich mag die Strände und die Felsen sehr. Abseits der Strände gibt es fantastische Architektur.“

Haben Ihre Werke eine architektonische Perspektive?

„Vielleicht was die Proportionen betrifft. Ich bilde Distanzen, indem ich mich zwischen Portugal und Brüssel hin und her bewege. Mit jeder Rückreise habe ich sozusagen neue Perspektiven im Koffer. Ich erinnere mich zum Beispiel an die Klöster: Alcobaça, Batalha, Tomar. Die zisterziensische Architektur beinhaltet unglaubliche Elemente und gigantische Proportionen. Sich für die Welt um einen herum begeistern zu können, ist wichtig.“

Wie sieht Ihr kreativer Prozess aus?

„Als ich aus Mexiko zurückkam, plante ich eine Serie über das Land. Ich kann mir auch ein Thema ausdenken. Aktuell arbeite ich für eine Ausstellung in Brasilien, und ich lese mich in die Literatur ein. Es geht also nicht nur um visuelle Bilder.“

Schlummert immer noch die Archäologin in Ihnen?

„Sehr sogar. Geschichte hat mich immer sehr begeistert.“



“To create, it is useful to have interactions, to exchange ideas, the mutual strength that artists give each other... But then I must stay in the cocoon, to develop, to create ideas, to produce”

Entstehen Werke für gewöhnlich auf der Grundlage Ihrer Beobachtungen und Recherchen?

„Alles kann mich inspirieren. Einmal inspirierte mich eine Muschelschale, und ein anderes Mal gar ein Brokkoli. Aber es gibt einen roten Faden. Wenn ich in meinen früheren Notizbüchern blättere, sehe ich manchmal Collagen: ein Buch, eine Hülle, ein Paar Schuhe, ein Möbelstück. Ich habe mich immer schon für verschiedene Bereiche interessiert.“

Ist Collagieren noch immer ein Thema, oder fotografieren Sie nunmehr alles mit dem Handy?

„Collagen mache ich nach wie vor, vor allem in persönlichen Notizbüchern.“

Sind Markenkollaborationen mit Hermès oder Monoprix eine Möglichkeit, Kunst einem breiteren Publikum zugänglich zu machen?

„Ich habe einen Hermès-Schal designt und wir arbeiten gerade an einem weiteren Projekt. Mit Monoprix habe ich zwei Kollektionen gemacht. Beide waren sehr erfolgreich. Dank unterschiedlicher Preise und Qualitäten bieten diese Partnerschaften eine gute Möglichkeit, meine Stücke einem breiteren Publikum anzubieten. Die Leute schreiben mir, wie glücklich sie eine Arbeit von mir macht. Das ist wunderbar.“

Wer sind Ihre Kunden?

„Zum einen sind es die klassischeren Kunden, die Häuser mit Möbeln aus dem 18. Jahrhundert besitzen und eines meiner Stücke haben möchten. Es gibt auch jüngere Kunden, die sich zusammenschließen, um eines meiner Stücke als Geschenk zu erwerben. Ich habe das Glück, dass es Sammler gibt, die meine Werke neben Meisterwerken ausstellen. Ich weiß, dass eines meiner Werke neben einem Vieira da Silva und ein anderes neben einem Francis Bacon zu sehen sind. Was für ein Glück! Viele von ihnen kenne ich nicht einmal. Manchmal öffne ich Bücher oder AD Magazine und entdecke zufällig Bilder von Häusern, die meine Arbeiten zeigen.“

Welches Werk erfüllte Sie mit besonders viel Stolz?

„Ich habe eindeutig Favoriten unter meinen Kunstwerken, und manchmal kann ich mich nur sehr schwer von ihnen trennen. Es ist schon vorgekommen, dass ich während einer Ausstellung insgeheim darauf hoffte, dass niemand ein bestimmtes Stück kaufen würde. Natürlich war es immer das Erste, das weg ging!“



Recebe-nos no seu atelier na Rua da Penha de França, numa tarde de Inverno de sol e luz como só Lisboa consegue. Apesar de ser uma cave, como tantas vezes acontece na capital das sete colinas, a frente do prédio não deixa antecipar o desafogo do espaço e da vista traseira. Conversamos entre as peças acabadas, pinturas em curso, mesas de trabalho e pratos da sua autoria. Bela Silva é uma mulher articulada, fala rápido, encadeando sem parar as ideias, como quem pinta uma tela gigante. Fala sobre a obra e a vida, que divide entre esta cidade e Bruxelas, central nos contactos com o mundo. Diz-se “lutadora”. Preocupa-a a visão deturpada da vida que os jovens têm hoje, num mundo de ecrãs e filtros e aparente perfeição. “Ninguém está sempre assim, o ser humano tem também um lado menos bom.” A autenticidade é essencial na sua obra, assim como a conexão entre comunidades e identidades: incorpora elementos tradicionais nos seus barros e pinturas contemporâneos, assim como nos desenhos que decoram as colaborações com marcas. Para criar, precisa viajar, estar com pessoas, inspirar-se. E tudo aquilo com que se cruza a pode inspirar.

Quem é a Bela Silva?

“Uma lutadora, que acredita que as coisas não caem do céu. Emigrei cedo, vivi em vários países, comecei do zero. Ser emigrante nunca é fácil. Quando se emigra, começa o desassossego da alma, não sabemos onde pertencemos, dizem-me ‘és portuguesa’ ao que respondo ‘sou portuguesa, sou americana, sou belga!... São mais de 30 anos a viver nesses países e isto molda-nos.”

Com que idade saiu de Portugal?

“No primeiro ano que houve Erasmus nas Belas Artes. Fui fazer arqueologia, sempre gostei de História, adoro ler, é o ler à noite (nem que seja uma página) que me obriga a recentrar e desligar. E é um antídoto para o muito estímulo dos dias de hoje. Na Grécia, contactei com várias nacionalidades, italianos, espanhóis, fui conhecer Barcelona: Gaudí, Miró, Tapies... Há 35 anos, foi fantástico. Depois Norwich, Inglaterra. Visitei muito Londres, mais tarde Dorset, não fiquei lá porque o clima e a falta de luz eram difíceis – mal sabia que ia viver em Bruxelas.”

Muito poucos dias de sol por ano...

“Exato! Aqui quando está cinzento não tem o peso que o cinzento tem lá... Se os belgas sofrem, imagine uma portuguesa.”

Mas Bruxelas tem muito convívio de intelectos...

“Sim, e a localização. Perto da Alemanha, perto de Paris, é uma plataforma giratória, que provoca mais encontros, mais exposição, mais trabalho.”

A saída Portugal foi uma necessidade ou uma visão?

“Sempre me senti extraterrestre, quando comecei a viajar senti-me em casa. Itália é inspiradora, um orgasmo estético, até sonho mais colorido quando estou lá, porque fico com os sentidos inundados. Profissionalmente, as coisas foram surgindo. Casei muito nova, separei-me, sentia que a minha vida não era só aquilo, precisei de mais liberdade. Depois de Inglaterra, concorri a uma bolsa em Chicago, tinha várias valências, não estava ‘fechada’ na cerâmica. Era uma escola fantástica que estava ligada ao Arts Institute e, para ir para o atelier, entrava-se pelo museu. Foi uma abertura para o mundo, para a arquitetura de Frank Lloyd Wright e [Louis] Sullivan. Os professores super acessíveis, a darem sempre a possibilidade de trabalhar em várias áreas: escultura, moda, fundição, fotografia.”

Artista e mulher partilham uma visão do mundo?

“A artista tem de estar fechada e nesse sentido conjugar o estar acompanhada com o estar sozinha, se tenho demasiadas pessoas à minha volta não consigo criar.”

Como define a sua forma de se expressar artisticamente?

“Tenho uma linguagem muito própria, tem a ver com gostar de contos, do imaginário, da mitologia. O barro é um material que permite criar muitas formas. Defino-me como versátil, alguém para quem a cor é importante. Há escultores que não trabalham bem com a cor e pintores que não trabalham bem com o 3D – sinto que não tenho essas fronteiras. Lembro-me de os professores em Chicago me dizerem que poderia fazer tudo o que quisesse, sapatos, roupa, porque a parte do desenho... é a base.”

Quando cria uma peça em barro já a desenhou primeiro?

“A base de tudo é a linha. Depois quando estou



a trabalhar, pode ficar diferente, o barro permite outra versatilidade.”

Essa versatilidade tem a ver com a sua visão do mundo?

“Sim. Perguntam-me onde vou buscar ideias, meu deus, basta estar atenta! Tudo inspira! Olho para as folhas, animais, há pássaros maravilhosos... Temos de ter esta capacidade, esse lado de criança que fica deslumbrada e maravilhada. Hoje é tudo tão pesado, precisamos de arranjar esta energia para a criação.”

Há um otimismo no seu trabalho?

“A minha mãe dizia que nós os artistas temos a sorte de quando estamos a criar não estamos neste mundo, estamos noutro... E nesse momento temos essa capacidade de voar, sair do dia-a-dia, onde vemos muita coisa difícil.”

Para se inspirar, basta sair a rua?

“Observação e tempo, é preciso dar o tempo à observação... Há quem passe pelo pássaro mais lindo e não o veja. No outro dia estava na praça e passei por um peixe que parecia que tinha uma tira de ouro na cabeça – a dourada selvagem. Que lindo. Estou sempre a pensar em coisas para criar!”

A cor tem um papel...

“Vital. Quando passo muito tempo na Bélgica, pela falta de luz, as cores nas minhas peças acabam por mudar. Já me têm dito: ‘Estás a precisar de ir a Lisboa’ – no sentido de estar a fazer trabalhos mais em preto, por exemplo. E dizem-me ‘Bela, tu não és estas cores, gostamos da tua cor!’”

Tem cores preferidas?

“Ultimamente, azuis e verdes. Tem a ver com o mar e a profundidade. Quando mergulho e saio, parece que surgem as memórias de criança...”

Isso é muito português...

“Imagination is a part of all of us. Children are very creative when they draw. When they are stimulated, they go on... Because creativity is also about discipline”

“Sim, é. Essa sensação do mar, sou eu em criança no mar...”

... do Algarve? Que ligação tem a esta zona?

“Cheguei a dar aulas um ano em Albufeira, passei recentemente férias em Tavira. Gosto muito das praias, as rochas, mas longe das praias há arquitetura fantástica.”

Há uma perspetiva arquitetural no seu trabalho?

“Talvez, no sentido das proporções... Crio distâncias, divido-me entre Portugal e Bruxelas, e quando volto, volto sempre com uma perspetiva. Lembro-me sempre de ver os mosteiros, Alcobaca, Batalha, Tomar, há coisas incríveis na arquitetura cisterciense, as proporções gigantescas. A capacidade de nos maravilharmos com todas as coisas, é essencial.”

Como é o seu processo criativo...

“Fui ao México e quando vim de lá quis fazer uma série sobre o país. Também posso escolher um tema, agora estou a trabalhar para uma exposição no Brasil e estou a estudar, a ler literatura, não passa só pelas imagens visuais...”

A arqueóloga não saiu de si?

“É isso, e a História de que sempre gosto muito.”

Produz em função da observação, depois da pesquisa?

“Tudo serve de inspiração. Já me inspirei uma vez numa casca de mexilhão e outra, nuns bróculos. Mas há um fio condutor. Olho para os meus cadernos de quando era mais nova e tenho colagens de um livro, uma capa, um par de sapatos, um móvel, interesses de muitas áreas...”

Ainda cola, ou fotografa tudo com o telemóvel?

Ainda colo, principalmente nas agendas.

As parcerias, com marcas como a Hermès ou a Monoprix, são uma forma de levar a arte a um público mais amplo?

“Fiz um lenço Hermès, estamos a desenvolver outro projeto. Com a Monoprix fiz duas coleções, ambas tiveram muito sucesso... Com preço e qualidade diferentes, são uma forma de dar acesso às minhas peças a muito mais pessoas. As pessoas escrevem-me a dizer o quanto uma peça as faz sentir felizes, o que é maravilhoso.”

Quem são os seus clientes?

“Dos mais clássicos, que têm a casa em mobiliário do séc. XVIII mas depois têm uma peça minha. Dos mais novos, que se juntam para em conjunto comprar e oferecer uma das minhas peças. Tenho a sorte de alguns colecionadores terem as minhas peças, sei que há uma ao lado de um Vieira da Silva e outra ao lado de um Francis Bacon, é uma sorte. E muitos não conheço: às vezes abro um livro ou uma revista AD e vejo casas com peças minhas [risos].”

Qual foi a peça que mais orgulho lhe deu a fazer?

“Há claramente peças de que gosto mais que outras, e umas que são difíceis de deixar partir. Já aconteceu fazer uma exposição e estar a torcer para ninguém comprar aquela peça – e é sempre a primeira que vai!” ●

www.belasilva.com